

**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES**

UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA

PROYECTO N° 02/25

INFORME DE AUDITORÍA N° 09/25

"SUBSIDIOS Y TRANSFERENCIAS"

SEPTIEMBRE 2025

ÍNDICE

INFORME EJECUTIVO.....	3
INFORME ANALÍTICO.....	4
1. OBJETO.....	4
2. ALCANCE	4
3. ACLARACIONES PREVIAS	5
4. MARCO DE REFERENCIA	6
5. TAREA REALIZADA.....	9
6. OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES Y OPINIÓN DEL AUDITADO.....	11
7. SEGUIMIENTO DE OBSERVACIONES DE INFORMES ANTERIORES.....	11
8. CONCLUSIÓN.....	12
ANEXO I – MARCO NORMATIVO Y DOCUMENTACIÓN RELEVANTE	13
ANEXO II – MECANISMO PARA LA LIQUIDACIÓN DE SUBSIDIOS	16
ANEXO III - ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE EXPEDIENTES	28

INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
INFORME DE AUDITORÍA INTERNA Nº 09/25
"SUBSIDIOS Y TRANSFERENCIAS"

INFORME EJECUTIVO

1. OBJETO

Evaluar la legalidad y razonabilidad en el proceso del otorgamiento de los subsidios a la producción de películas de acuerdo al cumplimiento de los requisitos y rendiciones efectuadas por los productores en virtud de la normativa específica del INCAA.

2. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

No surgen nuevas observaciones que formular.
Sin perjuicio de ello, en el Punto 7 del Informe Analítico se expone el seguimiento de observaciones provenientes de informes anteriores.

3. CONCLUSIÓN

Como resultado de la tarea realizada en el marco de la presente auditoría, se concluye que, durante el período auditado, se cumplió razonablemente con el proceso de otorgamiento de subsidios a la producción de películas, en virtud de la normativa específica vigente durante dicho período.

Sin perjuicio de ello, y considerando las diversas modificaciones normativas descriptas en el *punto* 3 del presente, esta UAI continuará realizando el seguimiento y relevando el cumplimiento del proceso.

Por último, esta unidad de control recomienda avanzar en la aprobación de un manual de procedimientos para liquidación, registro y pago de subsidios.

INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES
INFORME DE AUDITORÍA INTERNA N° 09/25
"SUBSIDIOS Y TRANSFERENCIAS"

INFORME ANALÍTICO

1. OBJETO

Evaluar la legalidad y razonabilidad en el proceso del otorgamiento de los subsidios a la producción de películas de acuerdo al cumplimiento de los requisitos y rendiciones efectuadas por los productores en virtud de la normativa específica del INCAA.

2. ALCANCE

2.1. Las tareas se desarrollaron de conformidad con las Normas de Auditoría Interna Gubernamental (Res. SGN N° 152/2002) y con el Manual de Control Interno Gubernamental (Res. SGN N° 03/2011).

El período auditado comprende el ejercicio 2024.

La auditoría abarcó el análisis de una muestra aleatoria de actuaciones correspondiente al ejercicio 2024, de acuerdo con la ejecución presupuestaria de la partida 5192049 sobre lo liquidado por proyecto y por productoras.

Las tareas de campo se llevaron a cabo entre los meses de abril a septiembre del año 2025 inclusive.

La labor de auditoría comprendió el análisis de una muestra aleatoria de TREINTA (30) expedientes, equivalente al 15,46% de un total de CIENTO NOVENTA Y CINCO (195) expedientes. Dicha muestra representa un monto de \$ 1.185.525.000,98, que corresponde al 41,28% del total de \$ 2.871.940.580,21 devengado en concepto de subsidios en la partida presupuestaria 5192049 durante el ejercicio 2024.

Para el desarrollo del presente informe se aplicaron los siguientes procedimientos:

- Recopilación y análisis de la normativa referida al objeto de esta auditoría (Anexo I - Marco Normativo y Documentación Relevante).
- Descripción de la estructura organizativa del INCAA y las misiones y funciones asignadas.
- Análisis de la Ejecución Presupuestaria de la partida 5192049, durante el periodo 2024, clasificando por proyecto, productora beneficiaria y concepto liquidado.
- Descripción de los mecanismos de liquidación de subsidios a fin de corroborar la correcta aplicación de la normativa vigente en la materia en cada una de las liquidaciones efectuadas para las películas.
- Verificación del registro de resoluciones emitidas por la autoridad máxima del organismo, referidas a declaraciones de interés de proyectos presentados para pre clasificar, anticipos de subsidios, proyectos con clasificación definitiva y proyectos declarados de baja, durante el periodo auditado.
- Análisis de una muestra de expedientes a fin de comprobar el procedimiento implementado.

2.2. Limitaciones al Alcance:

No posee limitaciones al alcance.

3. ACLARACIONES PREVIAS

Se destaca que durante el período auditado, el área responsable del proceso de otorgamiento de subsidios objeto del presente informe era la Subgerencia de Promoción dependiente de la Gerencia de Políticas Públicas.

Posteriormente, mediante RESOL-2024-117-APN-INCAA#SC de fecha 18 de diciembre de 2024, se modificó la estructura nuevamente con vigencia a partir del 1° de enero de 2025, creando el Departamento de Determinación de Beneficios, área responsable del proceso de otorgamiento de subsidios, cuyas acciones dejaron de depender de la Subgerencia de Promoción, pasando a la órbita de la Gerencia de Administración y Finanzas bajo la Subgerencia de Gestión Presupuestaria y Financiera.

De manera posterior, y previo a la emisión del presente informe, la estructura del INCAA fue modificada nuevamente mediante RESOL-2025-596-APN-INCAA#SC de fecha 19 de setiembre de 2025, creando la Coordinación de Determinación de Beneficios y Recupero dependiente de la Gerencia de Administración y Finanzas.

Por otro lado, dado el objeto de la presente auditoría, que consiste en la evaluación de la legalidad y razonabilidad en el proceso del otorgamiento de subsidios, corresponde aclarar que no incluye en el análisis el recupero de anticipos de subsidios. Se indica que el mismo se incluyó dentro del Proyecto de Auditoría N° 1/25 "Créditos", en el marco del cual se efectuará el análisis pormenorizado de las acciones de recupero tanto por anticipos de subsidios como de créditos a la producción a cargo del INCAA, las cuales son llevadas a cabo por el Departamento de Gestión de Créditos y Recupero dependiente de la Subgerencia de Gestión Presupuestaria y Financiera de la Gerencia de Administración y Finanzas, creado mediante Resolución N° 398/2024/INCAA (ver *Punto 4* del presente).

Finalmente, resulta relevante mencionar que durante el período 2024 se llevaron a cabo importantes modificaciones normativas, como resultado de un cambio en el enfoque de la gestión del Instituto. Principalmente, mediante Decreto N° 984/2024 se eliminaron los adelantos o anticipos de cualquiera de los subsidios previstos en la Ley N° 17.741 (t.o. 2001) y sus modificatorias, con el fin de establecer *criterios para permitir un manejo con mayor eficiencia de los recursos públicos destinados por el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES al subsidio de películas nacionales, como así también vincular el otorgamiento de los mismos a la calidad, a las posibilidades de exhibición, a la audiencia y a la recuperación de los fondos otorgados*. Asimismo, se indicó que *"La promoción de la industria del cine nacional se debe encarar promoviendo producciones de calidad, que sean exitosas en la taquilla y bien recibidas por el público general, y no imponiendo obligaciones de exhibición por parte de las salas, en este sentido además del subsidio por exhibición en sala cinematográfica se otorgará el subsidio por otras formas de exhibición que requerirá, para su liquidación, la acreditación de la audiencia de la película en esas formas de exhibición, de acuerdo a las normas que dicte el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES"*.

Asimismo, mediante Decreto N° 662/2024 se introdujo una modificación vinculada al subsidio a la producción de películas nacionales, que no podrá exceder el 20% del Fondo de Fomento Cinematográfico, y a su vez, establece que en ningún caso podrá significar más del 50% del costo de producción total del proyecto.

Por otro lado, y *a los fines de ampliar la concurrencia y la asignación equitativa de los recursos*, ninguna producción podrá obtener más del 5% del total de los recursos asignados anualmente por el INCAA al otorgamiento de subsidios.

Otra de las modificaciones fue la establecida por la Resolución INCAA N° 654/2024, respecto de la actualización del monto de subsidio de proyectos de Audiencia Media, que se efectúe como consecuencia de una actualización del presupuesto económico o de una modificación del costo de una película nacional de presupuesto medio; esta se

calculará sobre el porcentaje pendiente de liquidación del tope de subsidio por otras formas de exhibición. En lo que respecta a las sumas ya liquidadas, sólo se las tendrá en cuenta a los efectos de su deducción, en la misma proporción que representaban sobre el monto del subsidio antes de la actualización o modificación, según corresponda.

Sin perjuicio de ello, se aclara que las actuaciones analizadas en el marco del presente informe, se regían por la normativa previa a las modificaciones mencionadas, tal como se describe en el Anexo II.

4. MARCO DE REFERENCIA

Perfil Institucional del organismo:

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) funciona como ente público no estatal en la órbita de la Secretaría de Cultura dependiente de la Presidencia de la Nación (a la fecha de emisión del presente), y se rige por la Ley de Fomento de la Actividad Cinematográfica Nacional N° 17.741 (t.o. 2001) y sus modificatorias, y por lo dispuesto por el Decreto N° 1536 de fecha 20 de agosto de 2002, teniendo a su cargo el fomento y regulación de la actividad cinematográfica en todo el territorio de la República y en el exterior en lo atinente a la cinematografía nacional, de acuerdo a las disposiciones de la normativa mencionada.

Principales funciones del área auditado:

Considerando lo establecido por la normativa vigente, la responsabilidad primaria de la Gerencia de Políticas Públicas consiste en: *"aplicar y ejecutar las Políticas Públicas del INSTITUTO que las autoridades determinen optimizando los recursos con el fin de fortalecer la presencia del INSTITUTO y de la industria audiovisual nacional."*

Estructura organizativa del organismo / área auditada / proceso:

La estructura organizativa del INCAA durante el inicio del periodo auditado correspondía a la aprobada mediante RESOL-2022-1238-APN-INCAA#MC, que a partir del 26/09/22 readecua la aprobada oportunamente por la Resolución INCAA N° 1260-E/2018 y sus modificatorias, suprimiendo toda Unidad Organizativa de Primer y Segundo Nivel Operativo que no corresponda con las aprobadas por la misma.

La RESOL-2022-1566-APN-INCAA#MC de fecha 29 de noviembre de 2022 readecua la estructura organizativa de Nivel Departamental del Instituto, dejando sin efecto la Resolución INCAA N° 1673-E/2019 y sus modificatorias y suprime toda Unidad de Nivel Departamental creada con anterioridad y tendrá vigencia a partir del 1° de diciembre de 2022.

Con vigencia a partir del 22 de abril de 2024, la RESOL-2024-62-APN-INCAA#MCH de fecha 18 de abril de 2024 aprueba la modificación de la estructura del INCAA y deja sin efecto las Resoluciones INCAA N° 1238-E/2022, N° 1566-E/2022 y sus modificatorias y o complementarias, suprimiendo toda Unidad Organizativa creada en el ámbito del Organismo que no se corresponda con las aprobadas por esa Resolución.

Con vigencia a partir del 3 de junio de 2024, la RESOL-2024-249-APN-INCAA#MCH de fecha 31 de mayo de 2024 aprueba la nueva estructura organizativa del Instituto, dejando sin efecto la RESOL-2024-62-APN-INCAA#MCH y suprime toda Unidad Organizativa creada que no se corresponda con las aprobadas por esa Resolución.

De acuerdo a la norma mencionada precedentemente (vigente durante el período auditado), la Responsabilidad Primaria de la **Gerencia de Políticas Públicas** es la de *"Aplicar y ejecutar las Políticas Públicas del INSTITUTO que las autoridades determinen optimizando los recursos con el fin de fortalecer la presencia del INSTITUTO y de la industria audiovisual nacional"*. Las acciones de esta Gerencia son:

1. Asistir a la *PRESIDENCIA* y a la *GERENCIA GENERAL* en la planificación estratégica de las Políticas Públicas del Instituto, garantizando el cumplimiento de los objetivos establecidos.
2. Proponer, diseñar e implementar políticas públicas tendientes al fortalecimiento de los contenidos audiovisuales nacionales y su industria.
3. Realizar el planeamiento, desarrollo, coordinación, monitoreo y control de todas las unidades organizativas bajo su órbita.
4. Entender en la ejecución de las políticas de promoción y en las de exhibición de producciones de la industria cinematográfica nacional.
5. Entender en la calificación de las producciones y en la fiscalización del cumplimiento de las leyes, reglamentaciones y resoluciones que rigen la actividad cinematográfica y la exhibición de películas.
6. Promover acuerdos de coproducción con otros países y asesorar en la aplicación de los convenios y normas vigentes en esta materia.
7. Promover acciones con los distintos organismos estatales y las organizaciones de la Sociedad Civil que brindan asesoramiento a inversores y exportadores de contenidos audiovisuales y tecnología aplicada al sector, con relación a las distintas oportunidades de negocios, identificación de los obstáculos y recorrido de las distintas etapas del proceso de inversión y salida al mundo.
8. Promover y mantener la gestión de convenios a nivel institucional con organizaciones públicas y privadas en el ámbito local, nacional e internacional, representando al INSTITUTO ante organismos nacionales e internacionales en virtud de los lineamientos estratégicos establecidos por las autoridades del INSTITUTO.
9. Instrumentar las acciones necesarias para promocionar las locaciones argentinas en el interior y exterior del país, interviniendo en todas las acciones a nivel nacional e internacional que faciliten las actividades de la FILM COMMISSION, asesorando y guiando a productores extranjeros que deseen filmar en el país con la finalidad de atraer a potenciales productoras e inversores a la Argentina.
10. Administrar la plataforma digital FILM COMMISSION en lo concerniente a actualización de los registros y bases de datos centralizadas, en el relevamiento de información y el desarrollo de encuestas de forma periódica, realizando materiales promocionales fotográficos de locaciones para su difusión, guías de contratos de locaciones, profesionales y proveedores.
11. Entender en el diseño y la aplicación de la política administrativa y presupuestaria, planificar el trabajo de las áreas bajo su órbita y evaluar en forma periódica el resultado de las acciones realizadas por éstas.

La **Subgerencia de Promoción** tiene las siguientes acciones:

1. Implementar y ejecutar la política de promoción de la producción audiovisual fijada por la conducción del Instituto en el marco de las normas vigentes en la materia, por medio de créditos, concursos y otros estímulos que se establezcan.
2. Supervisar el análisis de los proyectos de realizaciones audiovisuales que solicitan crédito de promoción, evaluando su capacidad de repago y las garantías ofrecidas.
3. Realizar el seguimiento de la ejecución de los proyectos promovidos mediante el crédito de promoción, autorizando la liberación de los mismos y en los que el Instituto sea parte bajo la modalidad de participación de producciones y coparticipación.
4. Coordinar la actividad con la de los jurados creados en función de los concursos audiovisuales que se convoquen.

5. Asesorar a la *GERENCIA DE POLÍTICAS PÚBLICAS* del Instituto con respecto a la viabilidad integral de los proyectos de realizaciones audiovisuales que solicitan medidas de promoción.

6. Planificar el trabajo de las distintas áreas pertenecientes a la Subgerencia de Promoción.

Cabe destacar que en Abril de 2024, con la emisión de la Resolución INCAA N° 62/2024, se eliminó la Coordinación de Liquidaciones de Concursos y Subsidios, dependiente de la entonces Gerencia de Fomento a la Producción Audiovisual. Se creó la Gerencia de Políticas Públicas y la Subgerencia de Promoción, sin embargo, dentro de sus acciones no se incluyeron aquellas referidas al otorgamiento de subsidios, mientras que, de acuerdo a lo relevado en la presente auditoría, se verificó que se continuaron llevando a cabo tareas relacionadas a los mismos. De igual forma, tampoco se incluyeron dichas acciones en la modificación de estructura de Junio de 2024, efectuada mediante RESOL-2024-249-APN-INCAA#MCH. Fue con vigencia a partir del 1° de enero de 2025, que se aprobó una nueva estructura mediante RESOL-2024-117-APN-INCAA#SC, y con motivo de dicha modificación, se creó el Departamento de Determinación de Beneficios, dependiente de la Subgerencia de Gestión Presupuestaria y Financiera, cuyas acciones son las siguientes:

1. Entender en el proceso de cálculo y determinación de beneficios, premios de concursos, documentales digitales existentes y subsidios.
2. Emitir informes en el marco de las solicitudes de cesión subsidios y todo lo referente a subsidios generados y saldos.
3. Organizar, analizar, procesar y registrar la documentación que se presente en las actuaciones administrativas a efectos de efectuar el correspondiente cálculo y liquidación, conforme normativa vigente de créditos, concursos, documentales digitales existentes y subsidios.
4. Elaborar informes para la liquidación de las cuotas que correspondan según el tipo de proyecto y normativa correspondiente.
5. Verificar con carácter previo a la realización de las liquidaciones si los beneficiarios se encuentran alcanzados por alguna de las incompatibilidades previstas en la reglamentación vigente como el cumplimiento de la totalidad de los requisitos establecidos para el cálculo y liquidación.
6. Registrar las liquidaciones efectuadas.
7. Elaborar el Informe Anual de Auditoría.

Finalmente, durante la ejecución del presente informe, se modificó nuevamente la estructura mediante RESOL-2025-596-APN-INCAA#SC de fecha 19 de setiembre de 2025, creando la Coordinación de Determinación de Beneficios y Recupero dependiente de la Gerencia de Administración y Finanzas.

El personal asignado al cumplimiento de las tareas auditadas a diciembre de 2024 era de 3 agentes, el detalle del mismo consta en papeles de trabajo. Dicha información fue conciliada con los datos brindados al 30/06/2025 por la Subgerencia de Recursos Humanos sin surgir comentarios.

Generalidades del circuito / área / proceso auditado:

Cabe aclarar que el proceso de liquidación de subsidios abarca las actividades vinculadas al análisis, cálculo, liquidación y determinación conforme a la normativa vigente. Incluye los subsidios por exhibición en salas cinematográficas, medios electrónicos, anticipos de subsidios y documentales digitales.

El alcance comprende desde la verificación del cumplimiento de requisitos a cargo de la Subgerencia de Promoción y la Subgerencia de Fiscalización y Exhibición hasta el análisis y la liquidación final por parte del auditado, incluyendo la transferencia del

beneficio al productor o cesionario, a través de la Coordinación de Planificación Presupuestaria, el Departamento de Contabilidad y la Coordinación de Tesorería.

5. TAREA REALIZADA

Por medio de la NO-2025-44305062-APN-UAI#INCAA esta Unidad realizó el requerimiento al área auditada, y esta respondió por medio de la NO-2025-49627464-APN-SGGPYF#INCAA mediante el IF-2025-48298296-APN-SGGPYF#INCAA y el IF-2025-48302295-APN-SGGPYF#INCAA embebidos a la misma.

Encuadre de la actividad:

El marco normativo aplicable a la actividad desarrollada por el sector auditado durante el ejercicio 2024 está dado por:

- El Decreto N° 354/2022 que establece porcentajes sobre la Recaudación Impositiva destinados al pago de subsidios a la producción de películas nacionales de largometraje por parte del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, los topes máximos de subsidios y los porcentajes destinados.
- El Decreto reglamentario N° 662/2024 que aprueba nueva reglamentación a la Ley N° 17.741 de Fomento de la Actividad Cinematográfica Nacional.
- El Decreto reglamentario N° 984/2024 que reglamenta el artículo 30 de la Ley N° 17.741.

Manuales de procedimientos:

No se ha aprobado formalmente un manual de procedimientos, se está trabajando en la elaboración de un proyecto que fue puesto a disposición de esta UAI, en cumplimiento de lo comprometido dentro del marco del Comité de Control Interno INCAA. Sin embargo, el mismo deberá readecuarse considerando la modificación de la estructura mencionada en el punto 4 del presente.

Libros y Registros:

El área informó que no se utilizan Libros y Registros (rubricados y no rubricados), y que, a la fecha, no cuenta con sistemas desarrollados o implementados específicamente para la liquidación de subsidios.

Actualmente, las bases de datos utilizadas consisten en planillas de Excel, cuya carga se realiza de manera manual. La principal planilla utilizada para el cálculo de subsidios incluye disposiciones, dictámenes y resoluciones remitidas al área, y constituye la base operativa para la determinación de los montos a liquidar.

El auditado informó que empleó los recursos disponibles para cumplir con sus funciones de liquidación y posterior pago de los subsidios, también prestó colaboración cuando se requirió para avanzar en el desarrollo de un sistema integrado.

Cabe destacar que en el marco del Comité de Control Interno se realiza el seguimiento de la observación 1.4.2 del Informe UAI N° 08/2018, relativa a la carencia de un sistema informático integral, que incluye la liquidación de subsidios.

Detalle de las actividades:

Considerando lo indicado en el *punto 3. Aclaraciones Previas*, el sector auditado informó los mecanismos empleados en la liquidación de subsidios para el período 2024, los cuales se detallan en el ANEXO II del presente.

Para el desarrollo de la tarea, esta UAI seleccionó una muestra aleatoria de TREINTA (30) expedientes, equivalente al 15,46% de un total de CIENTO NOVENTA Y CINCO (195) expedientes. Dicha muestra representa un monto de \$ 1.185.525.000,98, que

corresponde al 41,28% del total de \$ 2.871.940.580,21 devengado en concepto de subsidios en la partida presupuestaria 5192049 durante el ejercicio 2024.

La muestra analizada se detalla en el Anexo III.

A continuación se expone un detalle de los controles realizados:

- Cuando inician las actuaciones se verifica la solicitud de evaluación previa del proyecto;
- Se analiza la ficha de cumplimiento de requisitos por parte de la Gerencia de Fortalecimiento de la Industria Audiovisual;
- Se verifican las actas de Comité de evaluación de proyecto, tanto la grupal como las individuales como así también se constata la Resolución de Declaración de Interés y su respectivo Dictamen Jurídico previo.
- Para la solicitud de prórroga se verifica que cumplan con la normativa se remite a la Gerencia de Asuntos Jurídicos para dictaminar y se emite el acto administrativo correspondiente.
- De existir solicitud de anticipos de subsidios se constata el informe de cumplimiento de la Coordinación de costos verificando normativa, presentación de los requisitos y topes a otorgar;
- En casos de solicitudes de actualización de presupuesto por parte del productor se evalúa el informe técnico del análisis de la Gerencia de Fortalecimiento de la Industria Audiovisual, la Disposición aprobatoria y el Dictamen Jurídico previo.
- Cuando el productor presenta costo parcial o costo total se verifica el informe de la Coordinación de costos, donde se visualiza el costo rendido, las observaciones efectuadas y el costo reconocido. Luego se da instancia a que el productor realice descargo sobre lo observado, y la Coordinación emite otro Informe ya sea de Costo parcial o Costo definitivo, en este último caso se verifica que conste el dictamen jurídico y la Disposición de costo Final.
- Se verifica que la planilla de liquidación del anticipo de la Coordinación de Liquidaciones de Subsidios y Concursos contenga los datos correspondientes a la aprobación del anticipo otorgado por Resolución de la máxima autoridad y el respectivo informe de deuda;
- En caso de la liquidación del subsidio por sala se verifica que la Gerencia de Fiscalización a la Industria Audiovisual informe de básico de sala a efectos de su liquidación.
- En caso de liquidación de subsidios por otros medios de exhibición (medios electrónicos) se constata que exista Dictamen Jurídico previo a la liquidación.
- En la planilla de liquidación de subsidios se verifica que consten los datos de Preclasificación del film (Res. 1/17) Costo: definitivo aprobado por Disposición (Res. 439/14), fecha de estreno y Resolución de Clasificación final.
- Si existen solicitudes de devolución de reinversión se consta que se adjunte el informe de deuda y que se acredite el inicio de la nueva producción.
- En caso de solicitud de cesiones una vez verificada por la Coordinación de Liquidaciones de Subsidios y Concursos se emite dictamen jurídico y luego una resolución autorizando y aprobando la misma.
- Una vez finalizada la producción el Comité de Clasificación determina el interés (simple o especial) y se emite la Resolución con dictamen jurídico previo.
- Para la calificación de la película terminada se observan las actas del Comité y el certificado de calificación.

Otra verificación efectuada por ésta Unidad consistió en la revisión de las Resoluciones emitidas durante el 2024 para establecer cuantos proyectos fueron declarados "de interés" o "sin interés". De la misma surge que 73 resultaron "de interés" para el Organismo y 3 "sin interés".

6. OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES Y OPINIÓN DEL AUDITADO

No surgen nuevas observaciones que formular.

Sin perjuicio de ello, en el *Punto 7* del presente informe se expone el seguimiento de observaciones provenientes de informes anteriores.

7. SEGUIMIENTO DE OBSERVACIONES DE INFORMES ANTERIORES

A continuación, se detalla el seguimiento de observaciones provenientes de informes de auditoría anteriores:

Informe UAI N° 12/2021

Observación 6.8: Se observa que continúa sin aprobarse formalmente un manual de procedimientos para la Actualización de Presupuesto que establezca pautas y lineamientos específicos.

ESTADO ACTUAL: NO REGULARIZABLE. De acuerdo a lo informado por el auditado en la 1° reunión de CCI 2025 (minuta IF-2025-78228442-APN-GCSS#SIGEN), "el procedimiento de Actualización de Presupuesto resulta innecesario bajo el nuevo marco normativo", refiriéndose a la Resolución INCAA 439/2014 que fue derogada por la Resolución INCAA 439/2014. Por lo expuesto, la presente observación resulta no regularizable.

Informe UAI N° 08/2018

1.4.2. Observación: Se reitera lo observado en informes anteriores, respecto de la carencia de un sistema informático integral que permita relacionar las actividades sustantivas, créditos, subsidios, recaudación y fiscalización, con su correspondiente registración de ejecución presupuestaria y contable, generando un reporte, clasificando los saldos finales en Créditos Corrientes y No Corrientes. Como consecuencia de dicha situación, es que el criterio utilizado para clasificar los créditos de Fomento en Corrientes y no Corrientes, desde el año 2005 consiste en aplicar lo establecido por la Resolución N° 1/2017 de fecha 02/01/17, por la cual se aprueba la distributiva del Presupuesto 2017, resultando un monto de \$105.000.000 (PESOS CIENTO CINCO MILLONES), constando dicha aclaración en las notas a EECC por los conceptos de amortización e intereses a cobrar conforme el criterio aplicado habitualmente por el Área de Contabilidad.

ESTADO ACTUAL (Inf. 9/25): CON ACCIÓN CORRECTIVA. En relación al objeto de la presente auditoría (Subsidios), con respecto a los cálculos y liquidaciones de subsidios (observación original Inf. UAI 29/18 Obs. N° 4.7), el auditado informó mediante NO-2025-49627464-APN-SGGPYF#INCAA que continúa utilizándose planillas en Excel llevadas por el auditado. Sin perjuicio de ello, se menciona que la presente observación respecto del sistema integra, es tratada en el Comité de Control Interno INCAA. En el marco de la 1° reunión de CCI 2025 (minuta IF-2025-78228442-APN-GCSS#SIGEN), el Subgerente de Sistemas informó que "actualmente se está trabajando en migrar la información de todo el sistema Integral a una nube de ARSAT para evitar contingencias. Se prevé iniciar una primera fase para el mes de agosto 2025 que incluye la integración de los sistemas de fiscalización". Al respecto, se verifica que con fecha 1° de septiembre de 2025 se cumplió con dicho compromiso. Se continuará realizando el seguimiento de la presente observación en el marco del CCI.

Informe UAI N° 08/2024

Observación N° 1: Se observa que continúa sin aprobarse formalmente el procedimiento para liquidación, registro y pago de subsidios, que establezca pautas y lineamientos específicos, así como también los controles necesarios

para asegurar una correcta liquidación de los mismos. Dicha situación podría ocasionar la ocurrencia de errores, y generar un potencial perjuicio tanto para el ente como para los usuarios por incumplimiento normativo y problemas operativos.

ESTADO ACTUAL: CON ACCIÓN CORRECTIVA. En el marco de la 1° reunión de CCI 2025 (minuta IF-2025-78228442-APN-GCSS#SIGEN), se informó que el manual de Determinación de Beneficios (Liquidación de Subsidios) que pertenecía a la Gerencia de Políticas Públicas, debido a la modificación de la estructura organizativa del INCAA, actualmente corresponde a la Gerencia de Administración y Finanzas. Al respecto, dicha área informó que se encuentran en etapa de elaboración en función de modificaciones que se están efectuando en la normativa vigente.

8. CONCLUSIÓN

Como resultado de la tarea realizada en el marco de la presente auditoría, se concluye que, durante el período auditado, se cumplió razonablemente con el proceso de otorgamiento de subsidios a la producción de películas, en virtud de la normativa específica vigente durante dicho período.

Sin perjuicio de ello, y considerando las diversas modificaciones normativas descriptas en el *punto 3* del presente, esta UAI continuará realizando el seguimiento y relevando el cumplimiento del proceso.

Por último, esta unidad de control recomienda avanzar en la aprobación de un manual de procedimientos para liquidación, registro y pago de subsidios.

PROYECTO Nº 02/25
INFORME DE AUDITORÍA INTERNA Nº 09/25

ANEXO I – MARCO NORMATIVO Y DOCUMENTACIÓN RELEVANTE

1. MARCO NORMATIVO:

- Ley Nº 17.741 (BO Nº 21.447). Ley de fomento de la actividad cinematográfica nacional.
- Ley Nº 22.285 (BO Nº 24.506). Fija los objetivos, las políticas y las bases que deberán cumplir los servicios de radiodifusión.
- Ley Nº 22.520 (BO Nº 24.823). Ley de Ministerios.
- Ley Nº 24.156 (BO Nº 27.503). Ley de Administración Financiera.
- Ley Nº 27.446 (BO Nº 33.893): Simplificación y desburocratización de la Administración Pública Nacional.
- Decreto Nº 1.248/2001 (BO Nº 29.753). Aprueba el texto ordenado de la Ley de fomento de la actividad cinematográfica nacional, Nº 17.741 y sus modificatorias.
- Decreto DNU Nº 1.536/2002 (BO Nº 29.966). Modifica la Ley Nº 17.741. Establece un nuevo procedimiento a fin de facilitar el fomento y regulación de la actividad cinematográfica.
- Decreto Nº 1344/2007 (BO Nº 31.154). Reglamento de la Ley Nº 24.156.
- Decreto (P.E.N.) Nº 354/22 (B.O. Nº 34.951). Deroga los Decretos Nº 1346/16, 951/17 y 765/19. Establece porcentajes sobre la Recaudación Impositiva destinados al pago de subsidios a la producción de películas nacionales de largometraje por parte del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, los topes máximos de subsidios y los porcentajes destinados.
- Decreto Nº 662/2024 (B.O. Nº 35.467). Aprobación de la reglamentación de la ley de Fomento de la Actividad Cinematográfica Nacional Nº 17.741 (t.o.2001).
- Decreto Nº 984/2024 (B.O. Nº 35.540). Reglamenta el artículo 30 de la Ley de Fomento de la Actividad Cinematográfica Nacional Nº 17.741 (t.o. 2001) y sus modificatorias e incorporase al anexo del Decreto Nº 662 del 23 de julio de 2024.
- Resolución SIGEN Nº 152/2002 (BO Nº 30.013). Aprueba las "Normas de Auditoría Interna Gubernamental", de aplicación a todo el Sector Público Nacional.
- Resolución SIGEN Nº 3/2011 (BO Nº 32.074). Aprueba el "Manual de Control Interno Gubernamental".
- Resolución SIGEN Nº 172/2014 (BO Nº 33.024). Aprueba las "Normas Generales de Control Interno para el Sector Público Nacional".
- Resolución INCAA Nº 1/17 (B.O. Nº 33.540). Régimen general de fomento, aplicable a la asignación, liquidación y pago de los subsidios a la producción cinematográfica bajo el régimen del subsidio de recuperación industrial y subsidio a otras formas de exhibición a películas nacionales de largometraje, como así también la reglamentación de los mecanismos de fomento respecto de películas de cortometrajes, desarrollo de proyectos y desarrollo de guiones y sus modificatorias.
- Resolución INCAA Nº 1405/17 (B.O. Nº 33.754) Aprueba procedimiento por anticipo de subsidios masa salarial y libre disponibilidad.
- Resolución INCAA Nº 602/18 (B.O. Nº 34.019) Tope medios electrónicos modifica la Resolución INCAA Nº 1/17.
- Resolución INCAA Nº 586/19 (B.O. Nº 34.091) Modifica la Resolución INCAA Nº 1/17.
- Resolución INCAA Nº 784/2020 (B.O. 34.535) Topes medios electrónicos estrenos posterior 1 de septiembre 2020.
- Resolución INCAA Nº 86/2021 (B.O. 34.566) Fondo de asistencia para la reactivación de rodajes.

- Resolución INCAA N° 485/2022 (B.O. 34.917). Película nacional de presupuesto medio \$60.000.000 - Tope medios electrónicos - El costo y los topes de subsidios establecidos en la presente se aplicarán a las películas estrenadas a partir del 1 de septiembre de 2021- Incentivo Adicional 10%.
- Resolución INCAA N° 1238/INCAA/2022 (BO N° 35.014). Aprueba la readecuación de la estructura organizativa de primer y de segundo nivel operativo para el INCAA.
- Resolución INCAA N° 1528/2022 (B.O. 35.055). Película nacional de presupuesto medio \$70.000.000 - El costo establecido en la presente Se aplicará a las películas estrenadas a partir del 1 de septiembre de 2022.
- Resolución INCAA N° 1566/2022 (BO N° 35.059). Aprueba la readecuación de la estructura organizativa de Nivel Departamental del INCAA.
- Resolución INCAA N° 577/2023 (B.O. 35.164). Topes otros medios de exhibición. Artículo rectificado por el art. 1° de la Resolución N°585/2023.
- Resolución INCAA N° 1031/2023 (B.O.35.220). Prorrogar el FONDO DE ASISTENCIA PARA LA REACTIVACIÓN DE RODAJES, destinado a la producción de películas nacionales que estén en condiciones de iniciar la preproducción y/o el rodaje entre el 1° de julio de 2023 y el 31 de octubre de 2023.
- Resolución INCAA N° 1607/2023 (B.O. 35.280). Fijar el costo de una película nacional de presupuesto medio en la suma de PESOS CIENTO CINCO MILLONES (\$ 105.000.000,00).
- Resolución INCAA N° 62/2024 (BO N° 35.405). Aprueba la modificación de la estructura organizativa del INCAA.
- Resolución INCAA N° 249/2024 (BO N° 35.434). Aprueba la estructura organizativa del INCAA
- Resolución INCAA N° 256/2024 (Sin publicar). Designación transitoria de autoridades y sus prorrogas.
- Resolución INCAA N° 398/2024 (BO. N° 35.465). Modificación de estructura organizativa INCAA.
- Resolución INCAA N° 656/2024 (BO. N° 35. 518). Pautas para la deducción de las sumas ya liquidadas en concepto de anticipo de subsidios que se deducían nominalmente.
- Resolución INCAA N° 117/2024 (BO N° 35.572). Aprueba la estructura organizativa del INCAA, la cual entró en vigencia a partir del 01 de enero de 2025 (posterior a la fecha de corte).
- Resolución INCAA N° 596/2025 (BO N° 35.754). Aprueba la estructura organizativa del INCAA, la cual entró en vigencia a partir del tercer día de su publicación.

2. DOCUMENTACION RELEVANTE:

- NO-2025-44305062-APN-UAI#INCAA de fecha 28/04/2025. Requerimiento de información sobre la materia auditada.
- NO-2025-49627464-APN-SGGPYF#INCAA de fecha 12/05/2025. Respuesta al requerimiento cursado por NO-2025-44305062-APN-UAI#INCAA.

Expedientes analizados:

- EX-2020-81664902- -APN-SGFPA#INCAA. LA VIRGEN DE LA TOSQUERA.
- EX-2022-01763045- -APN-SGFPA#INCAA. LA RESISTENCIA DE LA ESPECIE.
- EX-2020-04494075- -APN-SGFPA#INCAA. CASI MUERTA (EX BYPASS).
- EX-2022-90829807- -APN-SGFPA#INCAA. DESPIERTA.
- EX-2020-91740454- -APN-SGFPA#INCAA. CUANDO ACECHA LA MALDAD.
- EX-2021-126554176- -APN-SGFPA#INCAA. LA MUJER DEL RIO.

- EX-2019-111411738- -APN-SGFPA#INCAA. UN PÁJARO AZUL (EX HIJO DESEADO).
- EX-2022-130545729- -APN-SGPA#INCAA. BUENAS NOCHES.
- EX-2023-33940157- -APN-SGPA#INCAA. NAHIR, ANGEL O DEMONIO.
- EX-2022-68770096- -APN-SGFPA#INCAA. LA LLEGADA DEL HIJO.
- EX-2020-58922785- -APN-SGFPA#INCAA. PUAN.
- EX-2020-33842955- -APN-SGFPA#INCAA. SIMON DE LA MONTAÑA.
- EX-2020-65026724- -APN-SGFPA#INCAA. OBJETOS.
- EX-2022-39324486- -APN-SGFPA#INCAA. SIEMPRE VUELVEN.
- EX-2019-95834201- -APN-SGFPA#INCAA. GUERRA DE VERANO.
- EX-2020-69336558- -APN-SGFPA#INCAA. EL SEÑOR DE LAS BALLENAS.
- EX-2020-45147224- -APN-GCYCG#INCAA. CHAU BUENOS AIRES.
- EX-2019-52536328- -APN-SGFPA#INCAA. ROBOTIA, LA PELÍCULA.
- EX-2022-101541747- -APN-SGFPA#INCAA. CIUDADES DE REFUGIO.
- EX-2018-03930479- -APN-GA#INCAA. RADIO ORIENTE.
- EX-2021-50174107- -APN-SGFPA#INCAA. VEN A MI CASA ESTA NAVIDAD.
- EX-2022-37212151- -APN-SGFPA#INCAA. LAS CORRIENTES.
- EX-2022-79021318- -APN-GCYCG#INCAA. LOS MILAGROS EXISTEN, UNA PEQUEÑA...
- EX-2022-119787111- -APN-SGPA#INCAA. EL AGUA NUNCA DOLIÓ.
- EX-2022-45428461- -APN-SGFPA#INCAA. BLONDI.
- EX-2019-97780615- -APN-SGFPA#INCAA. LA BURBUJA.
- EX-2020-68200177- -APN-SGFPA#INCAA. ALEMANIA.
- EX-2020-06874250- -APN-SGFPA#INCAA. NORMA.
- EX-2023-08936134- -APN-SGPA#INCAA. NO ME ROMPAN.
- EX-2019-113367805- -APN-SGFPA#INCAA. CIUDAD OCULTA.

PROYECTO Nº 02/25
INFORME DE AUDITORÍA INTERNA Nº 09/25

ANEXO II – MECANISMO PARA LA LIQUIDACIÓN DE SUBSIDIOS

Mediante NO-2025-49627464-APN-SGGPYF#INCAA, el auditado informó el mecanismo para la liquidación de subsidios, considerando el marco normativo vigente al período auditado, tal como se describe a continuación:

La planilla base (Excel) utilizada para el cálculo de subsidios se actualiza de manera diaria, incorporando la información remitida a esta Área, incluyendo resoluciones, dictámenes y disposiciones. En dicha planilla se registran todos los requisitos necesarios para el cálculo de los subsidios, así como los importes liquidados, retenidos y los saldos pendientes.

A- REQUISITOS PARA EL CÁLCULO DE SUBSIDIOS

- Preclasificación del film (Res. 1/17).
- Costo: definitivo aprobado por Disposición (Res. 439/14)
- Estreno en la sala cinematográfica.
- Resolución de Clasificación final.

B- CALCULO DEL SUBSIDIO

• **MEDIOS ELECTRÓNICOS (OTRAS FORMAS DE EXHIBICIÓN)**

Acreditación de medios electrónicos fijos. Los mismos se dan por acreditados mediante dictamen de Gerencia de Asunto Legales.

Los cálculos se efectúan sobre el costo definitivo establecido por Disposición (Res. 439/14) y conforme fecha de estreno comercial.

Costos con devengados: En los casos en que el costo presenta importes devengados, el cálculo del subsidio se realiza descontando dichos importes. El Departamento de Costos informa el cumplimiento de estos devengados. En aquellos casos que corresponda, se procede a recalcular el subsidio y liquidar la diferencia correspondiente.

Marco regulatorio:

Resolución 1/17 (Modificada por las Resoluciones 602/18, 586/19, 784/20, 485/22 y 577/23) en su ARTÍCULO 3º — ADECUACIÓN. Los proyectos presentados a clasificar con anterioridad a la entrada en vigencia de la presente Resolución, que aún no hubieran sido declarados de interés o que habiendo sido declarado de interés acrediten fecha de estreno con posterioridad al 1º de agosto de 2016, quedarán incluidos en el presente régimen según la equivalencia de categorías del artículo 4º, con las limitaciones que a continuación se establecen respecto a topes de subsidios a otras formas de exhibición o por medios electrónicos por monto fijo y con los alcances y salvedades del artículo 6º, ambos de la presente Resolución.

TOPE DE SUBSIDIOS A OTRAS FORMAS DE EXHIBICIÓN o POR MEDIOS ELECTRÓNICOS POR MONTO FIJO:

a) Los proyectos de animación, ficción y documental que hubiesen sido declarados de interés por PRIMERA VÍA bajo el régimen de la Resolución INCAA Nº 151/13 se registrarán por los siguientes topes de subsidios por medios electrónicos por monto fijo:

- Animación: del CIEN POR CIENTO (100%) del costo de producción reconocido por el INCAA con un máximo del CIEN POR CIENTO (100%) de costo de una película nacional de presupuesto medio.

- Ficción: del CIEN POR CIENTO (100%) del costo de producción reconocido por el INCAA con un máximo del SETENTA Y OCHO CON CINCUENTA POR CIENTO (78,50%) de costo de una película nacional de presupuesto medio.

- Documental: del CIEN POR CIENTO (100%) del costo de producción reconocido por el INCAA con un máximo del TREINTA Y SEIS POR CIENTO (36%) de costo de una película nacional de presupuesto medio.

b) Los proyectos de animación, ficción y documental que hubiesen sido declarados de interés por SEGUNDA VÍA bajo el régimen de la Resolución INCAA N° 151/13 se regirán por los siguientes toques de subsidios por medios electrónicos por monto fijo:

- Animación: del CIEN POR CIENTO (100%) del costo de producción reconocido por el INCAA con un máximo del SETENTA Y SIETE CON SETENTA Y CUATRO POR CIENTO (67,74%) de costo de una película nacional de presupuesto medio.

- Ficción: del CIEN POR CIENTO (100%) del costo de producción reconocido por el INCAA con un máximo del SESENTA POR CIENTO (60%) de costo de una película nacional de presupuesto medio.

- Documental: del CIEN POR CIENTO (100%) del costo de producción reconocido por el INCAA con un máximo del VEINTIOCHO POR CIENTO (28%) de costo de una película nacional de presupuesto medio.

c) Los proyectos de animación, ficción y documental que hubiesen sido declarados de interés por TERCERA VÍA bajo el régimen de la Resolución INCAA N° 151/13 se regirán por los siguientes toques de subsidios por medios electrónicos por monto fijo:

- Animación: del CIEN POR CIENTO (100%) del costo de producción reconocido por el INCAA con un máximo del VEINTISÉIS CON CUARENTA POR CIENTO (26,40%) de costo de una película nacional de presupuesto medio.

- Ficción: del CIEN POR CIENTO (100%) del costo de producción reconocido por el INCAA con un máximo del VEINTICUATRO POR CIENTO (24%) del costo de una película nacional de presupuesto medio.

- Documental: del CIEN POR CIENTO (100%) del costo de producción reconocido por el INCAA con un máximo del DIECISÉIS CON TREINTA POR CIENTO (16,30%) del costo de una película nacional de presupuesto.

ARTÍCULO 4° — EQUIVALENCIA DE CATEGORÍAS. Los proyectos de largometrajes presentados a clasificar con anterioridad a la entrada en vigencia de la presente Resolución por PRIMERA VÍA, que aún no hubieran sido declarados de interés o que habiendo sido declarados de interés acrediten fecha de estreno con posterioridad al 1° de agosto de 2016, se considerarán presentados en las modalidades de AUDIENCIA MASIVA o AUDIENCIA MEDIA, según la opción que realizare el PRODUCTOR PRESENTANTE según el esquema de opción del artículo 5° de la presente Resolución.

Los proyectos de largometrajes presentados a clasificar con anterioridad a la entrada en vigencia de la presente Resolución por SEGUNDA VÍA, que aún no hubieran sido declarados de interés o que habiendo sido declarado de interés acrediten fecha de estreno con posterioridad al 1° de agosto de 2016, se considerarán presentados en las modalidades de AUDIENCIA MASIVA, AUDIENCIA MEDIA o LARGOMETRAJES POR CONVOCATORIA, según la opción que realizare el PRODUCTOR PRESENTANTE según el esquema de opción del artículo 5° de la presente Resolución.

Los proyectos de largometrajes presentados a clasificar con anterioridad a la entrada en vigencia de la presente Resolución por TERCERA VÍA, que aún no hubieran sido

declarados de interés o que habiendo sido declarado de interés acrediten fecha de estreno con posterioridad al 1º de agosto de 2016, se considerarán presentados en las modalidades de AUDIENCIA MASIVA o LARGOMETRAJES POR CONVOCATORIA, según la opción que realizare el PRODUCTOR PRESENTANTE según el esquema de opción del artículo 5º de la presente Resolución.

En todos los casos estas equivalencias se aplicarán en las condiciones y con las exclusiones y salvedades de los artículos 3º y 6º de la presente Resolución.

ARTÍCULO 5º — RÉGIMEN DE OPCIÓN:

a) OPCIÓN POR AUDIENCIA MASIVA. Los proyectos de largometraje presentados a clasificar con anterioridad a la entrada en vigencia de la presente Resolución por PRIMERA, SEGUNDA, TERCERA VÍA no estrenados a la fecha de entrada en vigencia de la presente Resolución, que no hayan solicitado anticipo de subsidio podrán optar por el régimen de producciones destinadas a AUDIENCIA MASIVA. La opción antes referida deberá ejercerse siempre hasta DIEZ (10) días hábiles antes del estreno y en el plazo máximo de NOVENTA (90) días de la entrada en vigencia de la presente resolución, lo que antes ocurra. Aquellos proyectos en los que no se haya ejercido la opción y/o hayan recibido anticipos de subsidios y/o hayan estrenado entre el 1º de agosto de 2016 y la fecha de entrada en vigencia de la presente quedarán enmarcados inexcusablemente en el régimen de producciones destinadas a AUDIENCIA MEDIA en el caso de proyectos presentados por PRIMERA y en el régimen de LARGOMETRAJES POR CONVOCATORIA en el caso de proyectos presentados por TERCERA VÍA. Asimismo, los proyectos presentados por SEGUNDA VÍA quedarán también enmarcados en el régimen de producciones destinadas a AUDIENCIA MEDIA a menos que ejerzan la opción por el régimen de LARGOMETRAJES POR CONVOCATORIA establecido en el párrafo siguiente.

b) OPCIÓN POR LARGOMETRAJES POR CONVOCATORIA. Los proyectos de largometraje presentados a clasificar con anterioridad a la entrada en vigencia de la presente Resolución por SEGUNDA, VÍA no estrenados a la fecha 1º de agosto de 2016, podrán optar también por el régimen de LARGOMETRAJES POR CONVOCATORIA. La opción antes referida deberá ejercerse siempre hasta DIEZ (10) días hábiles antes del estreno y en el plazo máximo de CIENTO VEINTE (120) días de la entrada en vigencia de la presente resolución, lo que antes ocurra. Aquellos proyectos en los que no se haya ejercido la presente opción por el régimen de LARGOMETRAJES POR CONVOCATORIA, ni la opción por el régimen de producciones destinadas a AUDIENCIA MASIVA quedarán enmarcados inexcusablemente en el régimen de producciones destinadas a AUDIENCIA MEDIA.

ARTÍCULO 6º — ALCANCES Y SALVEDADEDES. En el presente artículo se establecen las situaciones especiales y/o exclusiones de las equivalencias arriba establecidas con respecto al RÉGIMEN GENERAL DE FOMENTO, ANEXO 1 de la presente Resolución:

1) PREMIO POR CONVOCATORIA: Los proyectos presentados a clasificar y/o declarados de interés bajo el régimen de la Resolución INCAA Nº 151/13 por TERCERA VÍA o por SEGUNDA VÍA con opción ejercida por el régimen de LARGOMETRAJES POR CONVOCATORIA en tanto no quedan sometidos a régimen concursable, quedarán excluidos del régimen de otorgamiento del premio consecuencia de la declaración de interés obtenida en las convocatorias previas para largometrajes.

b) ANTICIPOS DE SUBSIDIO Y CRÉDITO: Los proyectos presentados a clasificar y/o declarados de interés bajo el régimen de la Resolución INCAA Nº 151/13 por TERCERA VÍA o por SEGUNDA VÍA con opción ejercida por el régimen de producciones destinadas a LARGOMETRAJES POR CONVOCATORIA, podrán acceder al régimen de anticipos de subsidios y de crédito de las Resoluciones INCAA Nº 90/11 y 2203/11.

c) **PLAZOS.** En todas las modalidades de producciones iniciadas bajo el Régimen de la Resolución INCAA N° 151/13 que aún no hubiesen iniciado rodaje, se establece el plazo de DOCE (12) meses para iniciar rodaje contabilizado desde la notificación de la declaración de interés del proyecto. Asimismo, en todas las modalidades de producciones iniciadas bajo el Régimen de la Resolución INCAA N° 151/13 se establece en forma transitoria el plazo de DIECIOCHO (18) meses para la entrega de la Copia "A" contabilizado desde la fecha de inicio de rodaje o desde la entrada en vigencia de la presente Resolución lo que ocurra en último término. Asimismo, se contemplarán las eventuales prórrogas del RÉGIMEN GENERAL DE FOMENTO, ANEXO 1 de la presente Resolución.

d) **SUBSIDIO POR MEDIOS ELECTRÓNICOS VARIABLE.** Extiéndase transitoriamente a CIENTO OCHENTA (180) días el plazo de reserva del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES para asignar fecha de inclusión en el sistema de VIDEO TRANSACCIONAL A DEMANDA (TVOD) en la plataforma ODEÓN, o la que en un futuro la sustituya, a los efectos del subsidio por medios electrónicos variable, a los largometrajes cuyos proyectos se hubiesen presentado a clasificar o hubiesen sido declarados de interés bajo el régimen de la Resolución INCAA N° 151/13 por PRIMERA o SEGUNDA VÍA sin ejercicio de la opción por el régimen de LARGOMETRAJES POR CONVOCATORIA y que en ambos casos fueran estrenados durante el primer año de vigencia de la presente Resolución.

Asimismo, establézcase transitoriamente el plazo de reserva de CIENTO OCHENTA (180) a favor del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES para asignar fecha de inclusión en el sistema de VIDEO TRANSACCIONAL A DEMANDA (TVOD) en la plataforma ODEON, o la que en un futuro la sustituya, a los efectos del subsidio por medios electrónicos variable, a los largometrajes cuyos proyectos se hubiesen presentado a clasificar o hubiesen sido declarados de interés bajo el régimen de la Resolución INCAA N° 151/13 por TERCERA VÍA o por SEGUNDA VÍA con opción ejercida por el régimen de LARGOMETRAJES POR CONVOCATORIA y que en ambos casos fueran estrenados durante el primer año de vigencia de la presente Resolución.

e) **CUPOS.** A los efectos del cómputo de los cupos previstos en el RÉGIMEN GENERAL DE FOMENTO, ANEXO 1 de la presente Resolución, para las distintas modalidades de producción, serán consideradas las producciones declaradas de interés por el Régimen de la Resolución INCAA N° 151/13 dentro del presente año calendario en las categorías equivalentes.

f) **PROYECTOS PRESENTADOS SIN DECLARACIÓN DE INTERÉS.** A los efectos del tratamiento por el COMITÉ DE EVALUACIÓN O DE SELECCIÓN DE PROYECTOS, los proyectos que se hubieran presentado con anterioridad a la entrada en vigencia de la presente y no hubieran sido tratados por el Comité respectivo se registrarán conforme lo establecido en la Resolución INCAA N° 151/13. Una vez obtenida la declaración de interés según dicho régimen se registrarán por la categoría equivalente según el RÉGIMEN GENERAL DE FOMENTO, ANEXO 1 de la presente Resolución y con los alcances y salvedades de presente artículo con más las del artículo 3° de la presente Resolución. Sin perjuicio de ello, todo PRODUCTOR PRESENTANTE bajo el Régimen de la Resolución INCAA N° 151/13 y en tanto no se hubiese dictado la Resolución otorgando o denegando el interés, quedará habilitado para desistir de la presentación y reingresar bajo las condiciones del RÉGIMEN GENERAL DE FOMENTO, sin obligación de ingresar nuevamente el pago del arancel que pudiere corresponder.

Cálculo de medios electrónicos Variable:

SUBSIDIO POR MEDIOS ELECTRÓNICOS POR MONTO VARIABLE: supone la asignación de un monto VARIABLE resultante de la aplicación de la suma de PESOS VEINTE (\$20) por cada transacción válida en el sistema de VIDEO TRANSACCIONAL A DEMANDA (TVOD) en la plataforma ODEON o la que en futuro la sustituya, por un

usuario por única vez y de acuerdo a las condiciones establecidas en el presente Régimen. A los efectos del devengamiento de este subsidio será considerada transacción válida aquella que cumpla los requerimientos para ser considerada como tal.

La suma de PESOS VEINTE (\$20) aquí establecida se actualizará en el mismo porcentaje que resulte de la fijación anual del costo de una película nacional de presupuesto medio.

RESOL-2018-602-APN-INCAA#MECCYT

ARTÍCULO 2º.- Sustituir el artículo 42 del Anexo I de la Resolución INCAA N° 01/2017, modificado por Resolución INCAA N° 888/2017, el que quedará redactado de la siguiente manera: "ARTÍCULO 42.- SUBSIDIO POR MEDIOS ELECTRÓNICOS: En tanto este subsidio reconoce dos formas de asignación (por monto FIJO y por monto VARIABLE), se establece las siguientes formas de cálculo según corresponda a cada modalidad de producción:

1.- SUBSIDIO POR MEDIOS ELECTRÓNICOS POR MONTO FIJO: supone la asignación de un monto FIJO tendiente al recupero del costo de producción de la película y siempre que el mismo no supere el índice o proporción a aplicar sobre el costo de una película nacional de presupuesto medio, todo conforme resulta del detalle que prosigue y siempre que dicho porcentaje no exceda el costo reconocido por el INCAA:

1.1.- SUBSIDIO POR MEDIOS ELECTRÓNICOS FIJO PARA PRODUCCIONES DESTINADAS A AUDIENCIA MEDIA: el cálculo del SUBSIDIO POR MEDIOS ELECTRÓNICOS FIJO será determinado conforme los siguientes porcentuales según el tipo de realización que se trate:

a) ANIMACIÓN: el CIEN (100) por ciento del costo de producción reconocido por el INCAA con un máximo de SETENTA Y OCHO (78) por ciento del costo de una película nacional de presupuesto medio o del CIEN (100) por ciento del tope máximo que fije el PODER EJECUTIVO NACIONAL para esta modalidad de producción, el que sea menor.

b) FICCIÓN: el CIEN (100) por ciento del costo de producción reconocido por el INCAA con un máximo del SESENTA Y UNO (61) por ciento del costo de una película nacional de presupuesto medio o del CIEN (100) por ciento del tope máximo que fije el PODER EJECUTIVO NACIONAL para esta modalidad de producción, el que sea menor.

c) DOCUMENTAL: el CIEN (100) por ciento del costo de producción reconocido por el INCAA con un máximo del VEINTIOCHO (28) por ciento del costo de una película nacional de presupuesto medio o del CIEN (100) por ciento del tope máximo que fije el PODER EJECUTIVO NACIONAL para esta modalidad de producción, el que sea menor.

1.2.- SUBSIDIO POR MEDIOS ELECTRÓNICOS POR MONTO FIJO PARA LARGOMETRAJE POR CONVOCATORIA Y SEGUNDAS PELÍCULAS: el cálculo del SUBSIDIO POR MEDIOS ELECTRÓNICOS FIJO será determinado conforme los siguientes porcentuales según el tipo de realización que se trate:

a) ANIMACIÓN: el CIEN (100) por ciento del costo de producción reconocido por el INCAA con un máximo del CINCUENTA Y TRES (53) por ciento del costo de una película nacional de presupuesto medio o del CIEN (100) por ciento del tope máximo que fije el PODER EJECUTIVO NACIONAL para esta modalidad de producción, el que sea menor.

b) FICCIÓN: el CIEN (100) por ciento del costo de producción reconocido por el INCAA con un máximo del CUARENTA Y SIETE (47) por ciento del costo de una película nacional de presupuesto medio o del CIEN (100) por ciento del tope máximo que fije el PODER EJECUTIVO NACIONAL para esta modalidad, el que sea menor.

1.3.- SUBSIDIO POR MEDIOS ELECTRÓNICOS FIJO PARA ÓPERA PRIMA: el cálculo del SUBSIDIO POR MEDIOS ELECTRÓNICOS FIJO será determinado conforme los siguientes porcentuales según el tipo de realización que se trate:

a) ANIMACIÓN: el CIEN (100) por ciento del costo de producción reconocido por el INCAA con un máximo del CUARENTA Y SIETE (47) por ciento del costo de una película nacional de presupuesto medio o del CIEN (100) por ciento del tope máximo que fije el PODER EJECUTIVO NACIONAL para esta modalidad de producción, el que sea menor.

b) FICCIÓN: el CIEN (100) por ciento del costo de producción reconocido por el INCAA con un máximo del TREINTA Y NUEVE (39) por ciento del costo de una película nacional de presupuesto medio o del CIEN (100) por ciento del tope máximo que fije el PODER EJECUTIVO NACIONAL para esta modalidad de producción, el que sea menor.

2.- SUBSIDIO POR MEDIOS ELECTRÓNICOS POR MONTO VARIABLE: supone la asignación de un monto VARIABLE resultante de la aplicación de la suma de PESOS VEINTICINCO (\$ 25,00.-) por cada transacción válida en el sistema de VIDEO TRANSACCIONAL A DEMANDA (TVOD) del INCAA (CINE.AR Estrenos) o la que en un futuro la sustituya, por un usuario por única vez y de acuerdo al resto de las condiciones establecidas en el presente Régimen. A los efectos del devengamiento de este subsidio será considerada transacción válida aquella que cumpla los requerimientos para ser considerada como tal según las políticas comerciales de la plataforma.

ARTÍCULO 4º.- Sustituir el artículo 29 del ANEXO I de la Resolución INCAA N° 65/2017, el que quedará redactado de la siguiente manera: "ARTÍCULO 29.- SUBSIDIO POR MEDIOS ELECTRÓNICOS: En forma complementaria al SUBDISIO POR EXHIBICIÓN EN SALAS, las producciones reglamentadas en la presente sección percibirán el SUBSIDIO POR MEDIOS ELECTRÓNICOS según se detalla a continuación: En tanto este subsidio reconoce dos formas de asignación (por monto FIJO y por monto VARIABLE) se establece las siguientes formas de cálculo:

1.- SUBSIDIO POR MEDIOS ELECTRÓNICOS POR MONTO FIJO PARA LARGOMETRAJES POR CONVOCATORIA REGIONAL: a) ANIMACION: el CIEN (100) por ciento del costo de producción reconocido por el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES con un máximo de CINCUENTA Y TRES (53) por ciento del costo de una película nacional de presupuesto medio. b) FICCIÓN: el CIEN (100) por ciento del costo de producción reconocido por el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES con un monto máximo de CUARENTA Y SIETE (47) por ciento del costo de una película nacional de presupuesto medio.

2.- SUBSIDIO POR MEDIOS ELECTRÓNICOS POR MONTO VARIABLE: supone la asignación de un monto VARIABLE resultante de la aplicación de la suma de PESOS VEINTICINCO (\$ 25,00.-) por cada transacción válida en el sistema de VIDEO TRANSACCIONAL A DEMANDA (TVOD) en la plataforma CINE.AR, por un usuario por única vez y de acuerdo al resto de las condiciones establecidas en el REGIMEN GENERAL DE FOMENTO de la Resolución INCAA N° 1/17. Asimismo, será de aplicación igualmente lo establecido en los artículos 43 a 49 del RÉGIMEN GENERAL DE FOMENTO de la Resolución INCAA N° 1/17."

ARTÍCULO 6º.- Modificar el artículo 1º inciso a) de la Resolución INCAA N° 1140/2017 en cuanto a los Subsidios de medios electrónicos para LLAMADOS DE LARGOMETRAJES de FICCIÓN (Resoluciones INCAA N° 1103-E/2018 y N° 65/2017), estableciéndose el mismo en el CIEN (100) por ciento del presupuesto de producción del proyecto con un máximo del SESENTA Y UN (61) por ciento del costo de una película nacional de presupuesto medio.

ARTÍCULO 7º.- Modificar el artículo 1º inciso b) de la Resolución INCAA N° 1140/2017 en cuanto a los Subsidios de medios electrónicos para LLAMADOS DE ÓPERA PRIMA

de FICCIÓN (Resoluciones INCAA N° 1102-E/2018 y N° 65/2017), estableciendo el mismo en el CIEN (100) por ciento del presupuesto de producción del proyecto con un máximo del CINCUENTA (50) por ciento del costo de una película nacional de presupuesto medio.

ARTÍCULO 9º.- Determinar que los subsidios que resulten del monto establecido en el artículo 1º de la presente Resolución será aplicable a las películas nacionales cuyo estreno comercial sea posterior a la entrada en vigencia de la presente Resolución.

ARTÍCULO 11.- Establecer que la presente resolución entrará en vigencia a partir del día 01 de enero 2019.

RESOL-2022-485-APN-INCAA#MC, en su ARTÍCULO 3º.- TOPES DE SUBSIDIO POR OTROS MEDIOS DE EXHIBICIÓN PARA PRODUCCIONES DESTINADAS A AUDIENCIA MEDIA: Establecer los siguientes porcentajes a los efectos del cálculo del tope de los subsidios por otros medios de exhibición a percibir por cada película destinada a audiencia media según el tipo de realización que se trate:

-ANIMACIÓN: el CIEN (100) por ciento del costo de producción reconocido por el INCAA con un tope máximo de SETENTA Y OCHO (78) por ciento del costo de una película nacional de presupuesto medio, el que sea menor y con los límites generales que dispone la ley y la reglamentación para la percepción de subsidios en general para una misma producción.

-FICCIÓN: el CIEN (100) por ciento del costo de producción reconocido por el INCAA con un máximo del CINCUENTA Y SEIS (56) por ciento del costo de una película nacional de presupuesto medio, el que sea menor y con los límites generales que dispone la ley y la reglamentación para la percepción de subsidios en general para una misma producción.

-DOCUMENTAL: el CIEN (100) por ciento del costo de producción reconocido por el INCAA con un máximo del VEINTIOCHO (28) por ciento del costo de una película nacional de presupuesto medio, el que sea menor y con los límites generales que dispone la ley y la reglamentación para la percepción de subsidios en general para una misma producción.

ARTÍCULO 4º. - Ratificar los porcentajes establecidos en el artículo 42, incisos 1.2 y 1.3 de la Resolución 1/17 modificada por la Resolución 602/18.

ARTÍCULO 5º. - El costo y los topes de subsidios establecidos en la presente se aplicarán a las películas estrenadas a partir del 1 de septiembre de 2021.

RESOL-2023-577-APN-INCAA#MC, en su ARTÍCULO 1º.- Sustituir el artículo 3º de la Resolución INCAA N° 485-E/2022, el que quedará redactado de la siguiente manera: "TOPES DE SUBSIDIO POR OTROS MEDIOS DE EXHIBICIÓN PARA PRODUCCIONES DESTINADAS A AUDIENCIA MEDIA: Establecer los siguientes porcentajes a los efectos del cálculo del tope de los subsidios por otros medios de exhibición a percibir por cada película destinada a audiencia media según el tipo de realización que se trate:

-ANIMACIÓN: el CIEN POR CIENTO (100%) del costo de producción reconocido por el INCAA con un tope máximo de OCHENTA POR CIENTO (80%) del costo de una película nacional de presupuesto medio, el que sea menor y con los límites generales que dispone la ley y la reglamentación para la percepción de subsidios en general para una misma producción.

-FICCIÓN: el CIEN POR CIENTO (100%) del costo de producción reconocido por el INCAA con un máximo del SESENTA Y TRES POR CIENTO (63%) del costo de una película nacional del presupuesto medio, el que sea menor y con los límites generales

que dispone la ley y la reglamentación para la percepción de subsidios en general para una misma producción.

-DOCUMENTAL: el CIEN POR CIENTO (100 %) del costo de producción reconocido por el INCAA con un máximo del TREINTA Y UNO CON CINCUENTA POR CIENTO (31,50%) del costo de una película nacional de presupuesto medio, el que sea menor y con los límites generales que dispone la ley y la reglamentación para la percepción de subsidios en general para una misma producción.

ARTICULO 2º. - Aplicar los nuevos porcentajes de topes de subsidios establecidos en la presente resolución a las películas estrenadas a partir del 1º de marzo de 2023. (Artículo rectificado por art. 1º de la Resolución N° 585/2023 del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales B.O. 05/05/2023.

ARTÍCULO 3º.- Establecer que la presente Resolución entrará en vigencia a partir de su publicación en el Boletín Oficial.

RESOL-2024-656-APN-INCAA#MCH

ARTÍCULO 2º.- Toda actualización del monto de subsidio de proyectos de Audiencia Media, que se efectúe como consecuencia de una actualización del presupuesto económico o de una modificación del costo de una película nacional de presupuesto medio, se calculará sobre el porcentaje pendiente de liquidación del tope de subsidio por otras formas de exhibición. En lo que respecta a las sumas ya liquidadas, sólo se las tendrá en cuenta a los efectos de su deducción, en la misma proporción que representaban sobre el monto del subsidio antes de la actualización o modificación, según corresponda.

ARTÍCULO 4º.- Establecer que la presente Resolución entrará en vigencia a partir de su publicación en el Boletín Oficial. Se aplica a liquidaciones posteriores a su entrada en vigencia. Vigencia. 03/10/2024.

COSTO PROMEDIO PELÍCULA NACIONAL DE PRESUPUESTO MEDIO:

RESOL-2022-485-APN-INCAA#MC en su ARTÍCULO 2º.- Fijar el costo de una película nacional de presupuesto medio en la suma de PESOS SESENTA MILLONES (\$60.000.000,00.-).

ARTÍCULO 5º. - El costo y los topes de subsidios establecidos en la presente se aplicarán a las películas estrenadas a partir del 1 de septiembre de 2021.

RESOL-2022-1528-APN-INCAA#MC ARTÍCULO 1º. - Fijar el costo de una película nacional de presupuesto medio en la suma de PESOS SETENTA MILLONES (\$70.000.000,00.-).

ARTÍCULO 2º.- El costo establecido en la presente se aplicará a las películas estrenadas a partir del 1 de septiembre de 2022.

RESOL-2023-1607-APN-INCAA#MC en su ARTÍCULO 1º.- Fijar el costo de una película nacional de presupuesto medio en la suma de PESOS CIENTO CINCO MILLONES (\$ 105.000.000,00.-).

ARTICULO 2º.- Establecer que el costo establecido en la presente se aplicará a las películas estrenadas a partir del 1 de septiembre de 2023.

INCENTIVO ADICIONAL 10% Marco regulatorio:

RESOL-2022-485-APN-INCAA#MC en su ARTÍCULO 6º.- Las producciones a las que hace referencia el Artículo 3º de la presente, que se realicen en su totalidad de

conformidad con lo dispuesto en este artículo podrán acceder a un incentivo adicional que formará parte del subsidio por otras formas de exhibición, equivalente al diez (10) por ciento del tope establecido para el tipo de producción de que se trate. Vigencia. 10/05/2022

• SALA

El subsidio destinado a las películas nacionales de largometraje se calcula sobre el producido bruto de boletería, aplicando la deducción correspondiente de los impuestos que gravan al espectáculo. Previo a la liquidación, se solicita a la Subgerencia de Fiscalización y Exhibición un informe detallado de la recaudación, con el fin de proceder a su correcta liquidación.

Marco regulatorio:

Decreto 354/2022

ARTÍCULO 2º.- El subsidio a las películas nacionales de largometraje por recuperación industrial se liquidará conforme se establece a continuación y sobre el producido bruto de boletería con deducción de los impuestos que gravan directamente al espectáculo:

a. Películas sin interés especial: el SETENTA POR CIENTO (70 %) del producido bruto de boletería hasta alcanzar el costo de una película nacional de presupuesto medio.

b. Películas con interés especial: el CIEN POR CIENTO (100 %) del producido bruto de boletería hasta alcanzar el costo de una película nacional de presupuesto medio.

Decreto Reglamentario 984/2024. (Vigencia. 05/11/2024).

ARTÍCULO 1º.- Reglaméntase el artículo 30 de la Ley de Fomento de la Actividad Cinematográfica Nacional N°17.741 (t.o. 2001) y sus modificatorias e incorpórase al Anexo del Decreto N° 662 del 23 de julio de 2024 con el siguiente texto:

ARTÍCULO 30.- El subsidio a las películas nacionales de largometraje por exhibición en sala cinematográfica se liquidará conforme se establece a continuación y sobre el producido bruto de boletería con deducción de los impuestos que gravan directamente al espectáculo:

a. Películas sin interés especial: el SETENTA POR CIENTO (70 %) del producido bruto de boletería hasta alcanzar el costo de una película nacional de presupuesto medio.

b. Películas con interés especial: el CIEN POR CIENTO (100 %) del producido bruto de boletería hasta alcanzar el costo de una película nacional de presupuesto medio.

• MONTOS MÁXIMOS A OTORGAR EN CONCEPTO DE SUBSIDIOS (tope):

Se establece el monto total del subsidio a liquidar (Sala + medios electrónicos fijos/variables + Incentivo Adicional 10%). Montos máximos ("tope") de subsidios:

- Películas preclasificadas de interés para el Organismo (con resolución de preclasificación):

Marco regulatorio: Decreto 354/2022: Computar aquellos subsidios que se perciban por exhibición en salas cinematográficas más los correspondientes por otras formas de exhibición, sin superar el costo de una Película Nacional de Presupuesto Medio, y en ningún caso exceder el costo final reconocido por el INCAA.

- Películas no preclasificadas por el Organismo:

Marco regulatorio: Artículo 31 Decreto Reglamentario 662/2024

Computar aquellos subsidios que se perciban por exhibición en salas cinematográficas, más los correspondientes por otras formas de exhibición, sin superar los siguientes límites:

El subsidio no podrá representar más del 50% del costo total de producción del proyecto.

Ninguna producción podrá recibir más del 5% del total de los recursos asignados anualmente por el INCAA al otorgamiento de subsidios (20% del Fondo de Fomento Cinematográfico)

- **COPRODUCCIÓN:**

Los films coproducidos con el INCAA, reciben el subsidio de acuerdo al porcentaje de coproducción.

- **RETENCION – REINVERSION**

Una vez calculados los subsidios correspondientes y establecidos los topes aplicables, se procede a efectuar la retención destinada a la reinversión. Esta retención será devuelta cuando el productor inicie el rodaje de otro largometraje.

Marco Regulatorio:

Resolución 1405-E/2017

ARTÍCULO 51.- El productor que requiera la restitución de las sumas de subsidios retenidas en concepto de reinversión deberá acreditar según sea el caso, alguna de las siguientes situaciones:

- 1) Haber dado inicio al rodaje de una película de su titularidad en la que no se hubiera producido el estreno comercial.
- 2) Haber cedido los subsidios por reinversión a un tercero productor de una película que hubiera preclasificado de interés ante el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES, dado inicio de rodaje y en la que no se hubiera producido el estreno comercial.
- 3) Haber entregado sumas en concepto de la adquisición de equipamiento industrial por una suma no inferior a aquella cuya restitución se solicita.

ARTÍCULO 52.- El plazo de caducidad previsto en el 2º párrafo del Artículo 34º de la Ley 17.741 (t.o. 2001), y sus modificatorias sobre los subsidios destinados a la reinversión se deberá contabilizar desde la última retención efectuada.

El productor presenta el pedido de devolución correspondiente, y esta Área informa, por expediente, a la Gerencia de Asuntos Legales el importe retenido hasta la fecha. Posteriormente, dicha Gerencia emite el dictamen o aprueba la cesión conforme a la Resolución 1405/17, acreditando la reinversión.

Una vez registrado el dictamen o la cesión, se procede a la liquidación correspondiente. Tras la retención, y con el subsidio neto a liquidar, se descuentan los anticipos, premios y otros pagos previamente efectuados, si los hubiere.

Decreto 354/2022

ARTÍCULO 3º.- Establécese que el CINCO POR CIENTO (5 %) de cada uno de los subsidios que se liquide a las productoras de películas nacionales producidas a partir del 1º de septiembre de 2021 será destinado por el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES a la reinversión en la producción de nuevas películas o en equipamiento industrial, conforme la normativa que dicte al efecto el mencionado organismo.

Decreto Reglamentario 662/2024

Desde la vigencia del Decreto 662/24, no se aplica la retención por reinversión.

ARTÍCULO 3°.- Deróganse el Decreto N° 1405 del 21 de febrero de 1973 y sus modificatorios Nros. 833 del 11 de abril de 1979 y 2414 del 13 de diciembre de 1985, y el Decreto N° 354 del 29 de junio de 2022. Vigencia. 24/7/24

C – LIQUIDACIÓN

Todas las liquidaciones se efectúan en planillas individuales. El proceso de firma se realiza a través del sistema GDE, utilizando el formato "Informe Gráfico Firma Conjunta" para las liquidaciones generales y "Informe Gráfico" en el caso de los anticipos. Cada liquidación recibe un número correlativo asignado por este Sector, con el único fin de mantener un orden interno y facilitar el seguimiento. Este número se vuelca en el Registro de Liquidaciones.

• **LIQUIDACIÓN DEL SUBSIDIO GENERADO** (Sala- ME- Dev. -. Devengados- Incentivo Adicional 10%) Cumplidos los requisitos y efectuado el cálculo según normativa mencionada en puntos anteriores se está en condiciones de efectuar la liquidación.

En este proceso se verifica lo siguiente:

- **Anticipos:** Si el productor ha recibido algún anticipo, se efectúa el descuento correspondiente sobre el subsidio generado.

En caso de presentación de la copia A fuera de los términos previstos en el Artículo 6 inciso c) o en el Artículo 32 del Anexo I de la Resolución INCAA 1/2017, se aplicará una multa equivalente al 5% del anticipo otorgado.

- **Créditos con el Organismo:** Si el productor tiene un crédito pendiente con el INCAA, el subsidio se destina a compensar dicho saldo. Para ello, se solicita un informe de deuda al Departamento de Crédito y Recupero, cuyo informe se vuelca en la planilla correspondiente.

- **Cesiones:** Si existen cesiones de subsidios, se lleva un registro detallado de las mismas, conforme a las copias de resoluciones informadas a esta Área. Además, se verifica el registro de cesiones creado por la Resolución 924/08 y sus modificatorias. En caso de existir cesiones, el subsidio se aplica para cubrir las mismas.

Las liquidaciones se efectúan diariamente conforme requisitos cumplidos. El PRIMER CINCUENTA POR CIENTO (50%), durante el ejercicio en curso. El CINCUENTA POR CIENTO (50%) restante, o la suma que corresponda de acuerdo a los términos del Artículo 32 de la Ley de Cine, se cancelará al finalizar el ejercicio presupuestario o en el momento del ejercicio financiero que el Organismo disponga en los términos del Artículo citado. (Decreto 1248/2001 texto ordenado Ley N° 17.741).

Están sujetas a disponibilidad presupuestaria.

LIQUIDACIÓN DE ANTICIPOS

Resolución 1405-E/2017: La suma de los anticipos no superará el OCHENTA Y OCHO POR CIENTO (88%) del presupuesto aprobado con un máximo del SETENTA Y CINCO POR CIENTO (75%) del tope previsto para los subsidios de medios electrónicos, el que fuera menor en el caso de no haber recibido crédito/ Rodaje u OCHENTA Y OCHO POR CIENTO (88%) del presupuesto aprobado con un máximo del OCHENTA Y OCHO POR CIENTO (88%) del tope previsto para los subsidios de medios electrónicos fijo en el caso de haber recibido Crédito / Rodaje.

Los anticipos son compensados, una vez que la película haya generado el subsidio.

MASA SALARIAL y LIBRE DISPONIBILIDAD (ART. 43): Las liquidaciones correspondientes a subsidios por masa salarial y libre disponibilidad se realizan mediante planillas individuales, en las cuales se detallan: nombre de la película, productora, costos, crédito otorgado, anticipos otorgados, tope establecido, importe a desistir del crédito (si corresponde), total de subsidios liquidados, número de partida presupuestaria, fecha de liquidación e iniciales de los responsables intervinientes.

El proceso se inicia con el ingreso del expediente proveniente del Área de Costos, que contiene el informe con el monto máximo a otorgar, elaborado en base a las rendiciones presentadas, junto con la correspondiente disposición de aprobación de costos.

Con dicha documentación, se procede al cálculo del subsidio y a la confección de la Planilla de Liquidación del anticipo correspondiente.

ANTICIPO DE RODAJE: Con disposición de Registro de Convenio donde consta el importe otorgado y requisitos cumplidos se efectúa la liquidación.

Las liquidaciones se efectúan en planillas individuales detallando película, productora, costos, total de subsidios liquidados, requisitos de para liberación, partida, fecha de liquidación, iniciales de los responsables, previo informe de cumplimiento de requisitos emitido por Coordinación de Gestión y Seguimiento de Proyectos de Películas.

Res. 86/21 y modificatorias

El pago del anticipo de subsidio se realizará en dos (2) cuotas iguales una vez cumplido los siguientes requisitos:

- Cuota 1- Acredite el inicio de la pre-producción o el rodaje en el plazo pertinente, conforme lo establece el Anexo I.
- Cuota 2- Acompañe la totalidad de la documentación relativa a las altas tempranas y los contratos del personal técnico y artístico correspondientes, precisando la fecha de inicio y finalización de tareas laborales de la totalidad del personal contratado en estas etapas. Se deja constancia que esta documentación será considerada en las instancias de rendición de costos.

Decreto 984/24 establece en su ARTÍCULO 2º.- En ningún caso el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES podrá adelantar o anticipar cualquiera de los subsidios previstos en la Ley Nº 17.741 (t.o. 2001) y sus modificatorias. Vigencia. 05/11/2024.

D- REGISTRO DE LIQUIDACIONES

Firmadas mediante sistema GDE: Informe Gráfico Firma Conjunta para el caso de subsidios generados e Informe Gráfico para el caso de anticipos, se registran en "Registro de liquidaciones" En el mismo se vuelca película, número correlativo otorgado, número IF otorgado por sistema GDE, concepto, importe, aplicación, PG/CRG, expediente, detalle compensado. Registrada la liquidación, se adjunta al correspondiente Expediente y mediante Providencia se envía al circuito de Pago.

PROYECTO Nº 02/25
INFORME DE AUDITORÍA INTERNA Nº 09/25

ANEXO III - ANÁLISIS DE LA MUESTRA DE EXPEDIENTES

NRO	EXPEDIENTE	PROYECTO	MONTO OTORGADO	ANALISIS UAI
1	EX-2020-81664902- -APN-SGFPA#INCAA	LA VIRGEN DE LA TOSQUERA	\$ 47.212.000,00	Sin comentarios que formular.
2	EX-2022-01763045- -APN-SGFPA#INCAA	LA RESISTENCIA DE LA ESPECIE	\$ 27.525.074,60	Sin comentarios que formular.
3	EX-2020-04494075- -APN-SGFPA#INCAA	CASI MUERTA (EX BYPASS) (*)	\$ 38.994.995,20	No consta informe de deuda previo a la PG 2828/23 y PG 3474/23.
4	EX-2022-90829807- -APN-SGFPA#INCAA	DESPIERTA	\$ 28.421.174,25	Sin comentarios que formular.
5	EX-2020-91740454- -APN-SGFPA#INCAA	CUANDO ACECHA LA MALDAD	\$ 66.362.860,08	Sin comentarios que formular.
6	EX-2021-126554176- -APN-SGFPA#INCAA	LA MUJER DEL RIO	\$ 33.138.694,93	Sin comentarios que formular.
7	EX-2019-111411738- -APN-SGFPA#INCAA	UN PÁJARO AZUL (EX HIJO DESEADO)	\$ 35.835.071,74	Sin comentarios que formular.
8	EX-2022-130545729- -APN-SGPA#INCAA	BUENAS NOCHES	\$ 36.212.000,00	Sin comentarios que formular.
9	EX-2023-33940157- -APN-SGPA#INCAA	NAHIR, ANGEL O DEMONIO	\$ 49.612.500,00	Sin comentarios que formular.
10	EX-2022-68770096- -APN-SGFPA#INCAA	LA LLEGADA DEL HIJO	\$ 36.212.000,00	Sin comentarios que formular.
11	EX-2020-58922785- -APN-SGFPA#INCAA	PUAN	\$ 66.265.307,50	Sin comentarios que formular.
12	EX-2020-33842955- -APN-SGFPA#INCAA	SIMON DE LA MONTAÑA	\$ 36.212.000,00	Sin comentarios que formular.
13	EX-2020-65026724- -APN-SGFPA#INCAA	OBJETOS	\$ 47.292.125,26	Sin comentarios que formular.
14	EX-2022-39324486- -APN-SGFPA#INCAA	SIEMPRE VUELVEN	\$ 42.097.229,95	Sin comentarios que formular.
15	EX-2019-95834201- -APN-SGFPA#INCAA	GUERRA DE VERANO	\$ 45.566.889,13	Sin comentarios que formular.
16	EX-2020-69336558- -APN-SGFPA#INCAA	EL SEÑOR DE LAS BALLENAS	\$ 35.253.759,04	Sin comentarios que formular.
17	EX-2020-45147224- -APN-GCYCG#INCAA	CHAU BUENOS AIRES (*)	\$ 35.340.113,92	No consta informe de deuda previo a la PG 724/21
18	EX-2019-52536328- -APN-SGFPA#INCAA	ROBOTIA, LA PELICULA	\$ 38.616.052,17	Sin comentarios que formular.
19	EX-2022-101541747- -APN-SGFPA#INCAA	CIUDADES DE REFUGIO	\$ 47.212.000,00	Sin comentarios que formular.
20	EX-2018-03930479- -APN-GA#INCAA	RADIO ORIENTE	\$ 61.414.934,60	Sin comentarios que formular.
21	EX-2021-50174107- -APN-SGFPA#INCAA	VEN A MI CASA ESTA NAVIDAD (*)	\$ 14.472.138,18	No consta informe de deuda previo a la PG 823/22 y la PG 4662/23.
22	EX-2022-37212151- -APN-SGFPA#INCAA	LAS CORRIENTES	\$ 49.612.500,00	Sin comentarios que formular.
23	EX-2022-79021318- -APN-GCYCG#INCAA	LOS MILAGROS EXISTEN, UNA PEQUEÑA...	\$ 37.899.853,57	Sin comentarios que formular.
24	EX-2022-119787111- -APN-SGPA#INCAA	EL AGUA NUNCA DOLIÓ	\$ 35.629.037,59	Sin comentarios que formular.
25	EX-2022-45428461- -APN-SGFPA#INCAA	BLONDI	\$ 39.980.416,48	Sin comentarios que formular.
26	EX-2019-97780615- -APN-SGFPA#INCAA	LA BURBUJA (*)	\$ 40.532.417,02	No consta informe de deuda previo a la PG 1721/22, la PG 1945/22, la PG 4758/22, la PG 6248/22 y, la PG 4039/23.
27	EX-2020-68200177- -APN-SGFPA#INCAA	ALEMANIA	\$ 34.718.775,56	Sin comentarios que formular.
28	EX-2020-06874250- -APN-SGFPA#INCAA	NORMA	\$ 33.988.272,83	Sin comentarios que formular.

NRO	EXPEDIENTE	PROYECTO	MONTO OTORGADO	ANALISIS UAI
29	EX-2023-08936134- -APN-SGPA#INCAA	NO ME ROMPAN	\$ 32.491.593,12	Sin comentarios que formular.
30	EX-2019-113367805- -APN-SGFPA#INCAA	CIUDAD OCULTA	\$ 11.403.214,26	Sin comentarios que formular.
TOTAL MUESTRA			\$ 1.185.525.000,98	

(*) En cuanto a los comentarios formulados respecto a que no consta informe de deuda previo a la liquidación, se indica que dicha situación corresponde a periodos anteriores al auditado. Se verificó que durante el período auditado (2024), dicha situación no se reiteró, razón por la cual no se efectúa observación al respecto.



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
AÑO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Referencia: Informe de Auditoría N° 9-2025 UAI-INCAA Subsidios y Transferencias

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 29 pagina/s.